www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7432 7433

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 10 de mayo de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

AGUAS TURBULENTAS

(*DeUsynlige - Troubled Water,* Noruega / Suecia / Alemania - 2009)

Dirección: ERIK POPPE. *Guión*: Harald Rosenløw-Eeg. *Dirección de fotografía*: Ingeborg Klyve, John Christian Rosenlund. *Música original*: Johan Söderqvist. *Diseño del film*: Kristine Wilhelmsen. *Montaje:* Einar Egeland*. Mezcla de sonido:* Ad Stoop*. Decorados*: Olivier Marcouiller, Karen Søndrol. *Vestuario*: Anne Pedersen. *Elenco*: Pål Sverre Valheim Hagen (Jan Thomas), Trine Dyrholm (Agnes), Ellen Dorrit Petersen (Anna), Fredrik Grøndahl (Jens), Trond Espen Seim (Jon M), Angelou Garcia (Malin), Henriette Garcia (Selma), Terje Strømdahl, Anneke von der Lippe (Sissel), Frank Kjosås (Tommy), Jon Vågenes Eriksen (Isak), Stig Henrik Hoff (Fengselsprest), Bjarne Henriksen, Bodil Jørgensen, Tone Danielsen (Liss), Lene Bragli, Aage Kvalbein, Solje Bergman, Johannes Brun, Lars Brunborg, Ivan Chetwynd, Anderz Eide, Kristoffer Myre Eng, Camilla Andrea Fjell, Kyrre Hellum, Emil Johnsen, Cecilie Jørstad, Øystein Kjennerud, Marius Kleppe Kolstad, Helge Winther Larsen, Ragnhild Udbye Lefstad, Bård B. Løvvig, Håkon S. Rösseland, Christin Smith, Helge Sveen, Bjarne Thomsen, Anna Leah Thorseth Poppe. *Producción*: Finn Gjerdrum, Peter Holthausen, Ørjan Karlsen, Stein B. Kvae, Pontus Sjöman. Producción ejecutiva: Jim Frazee, Torleif Hauge, Mads Olsen, Erik Poppe. *Productoras*: Paradox Spillefilm A/S. *Duración*: 115'.

Este film se exhibe por gentileza de I.F.A. Cinema

El Film

Tras cumplir su condena por haber matado a un niño, un joven comienza una nueva vida como organista de iglesia, pero no encuentra la paz allí tampoco, ya que la madre del niño que presuntamente mató, lo encuentra y comienza a perseguirlo en un esfuerzo fatídico por conocer la verdad. El último día de Jan Thomas en la prisión, comienza con una sumergida en agua hirviendo y una paliza dada por sus compañeros reclusos. Aun así, puede considerarse afortunado de que su despedida no fuese peor aún, ya que ha sido etiquetado como un asesino de niños – más allá de que él siempre ha proclamado su inocencia-. Ahora va a salir y tiene una segunda oportunidad para hacer algo con su vida. Un organista talentoso le consigue un trabajo en una iglesia de Oslo, donde por sus conocimientos y su buena forma de ser, gana rápidamente el respeto de sus superiores. También pronto, llega al corazón de Anna, el pastor, y su pequeño hijo, Jens. Él decide no contarles sobre su pasado. Pero su pasado lo alcanza: Agnès, una maestra, llega a la iglesia en una visita escolar. Ella reconoce el organista Jan Thomas como el joven que fue condenado por el asesinato de su hijo...
Aguas turbulentas combina hábilmente dos historias resonantes acerca de personas que están tratando de aceptar el pasado, así como también de su propio destino. Un drama en el que la culpa y la inocencia, el bien y el mal se mezclan de una manera inquietante, controlando las vidas de los personajes que son tratados con simpatía y comprensión. **Aguas Turbulentas** es la tercera película de la trilogía del director noruego Erik Poppe, que comenzó con 'Schpaa' y fue seguido por 'Hawaii.Oslo.
Notas del Director: Esta es una historia muy potente, lo que implica un papel clave que sólo puede ser realizado por actores que poseen un grado excepcionalmente alto de

valor personal. Actores que se atreven a mostrar sus almas a un nivel psicológico, mientras que su apariencia física evoca sentimientos de un espectador típico que podría asociarse con un día soleado. Sin embargo, los actores también pudieron retratar una de las mayores tragedias de la vida de una manera creíble. La oportunidad de trabajar con actores tan talentosos y valientes fue una experiencia rara.

Sobre Erik Poppe: Aguas turbulentas es la tercera película de la trilogía de Erik Poppe, que comenzó con Schpaaa, y continuó con la candidata de Noruega al Oscar, Hawaii, Oslo. Erik ha ganado varios premios, por sus primeras películas. Estudió en la Escuela Universitaria de Cine, Radio, Televisión y Teatro en Estocolmo. Previo a sus largometrajes ha dirigido anuncios publicitarios, cortometrajes y documentales y trabajó como director de fotografía en la primera película de Bent Hamer, **huevos** (1995). Fue nombrado Director escandinavo del Año en 1994.

(Extraído de www.demasiadocine.com)

La historia es poseedora de una interesante estructura: dos perspectivas diferentes de un hecho trágico, un accidente o un homicidio: el efecto de esto sobre el entorno y una forma de enfrentar una cruel realidad tajante y frontal; **Aguas Turbulentas** es una historia triste sobre lo que provoca la muerte de un hijo, el estar involucrado en esa experiencia, el perdón divino y el terrenal, la reinserción en la sociedad luego de cumplir una condena y la verdad.

Jan Thomas es presentado durante su ultimo día en una prisión de Oslo, se trata de un joven desgarbado que se retira tras cumplir su condena sin grandes esperanzas, una carta de recomendación y la dirección de una iglesia donde se presenta y seduce como organista. Durante las dos primeras partes del film a Thomas (el primer nombre lo deja de lado como si esto apartara el pasado de su nuevo camino) se le van presentando oportunidades que sabe aprovechar para poder reconstruir de a poco una vida normal. Los recuerdos sin embargo lo asechan cuando se involucra sentimentalmente con Anna, ya que su pequeño hijo Jens paraliza al organista, su imagen casi fantasmal evoca al niño del que fue acusado de quitarle la vida.

Es una interpretación silenciosa la de Pai Hagen Sverre, quien ofrece una doble personalidad: la de un joven que supo tener un pasado rebelde, se lo penó por ello y cumplió la condena, a su vez no hace un mea culpa ni por asomo, genera esto una terrible violencia en el espectador ya que cuando se lo enfrenta opta por callar.

En el momento en que Agnès, la madre del niño, aparece en pantalla es cuando el film cambia la óptica de los hechos, otorgándole un ritmo más acelerado que acompaña el sentir de una madre en apariencia resuelta (luego de mucho trabajo) con respecto a la desaparición de su hijo, cuando casi por casualidad encuentra a Jan en la iglesia. Se obsesiona con el, se obsesiona con la idea de su hijo, busca respuestas y se pierde en el dolor infinito. Agnes es encarnada maravillosamente por Trine Dyrholm, una maestra, una esposa con dos hijas adoptadas y un marido que la ama eternamente. Es ella quien logra dar vuelta la nueva situación de Jan, quien durante gran parte del film parece estar haciendo las cosas bien, no hizo lo más importante para seguir: enfrentar un hecho del cual fue participe activo y culpable. La intensidad de Agnès traspasa las barreras; se la ve intentando lidiar con lo cotidiano sin poder desprenderse de ese niño el cual le fue arrebatado...

La trilogía de Erik Poppe comienza con **Schpaaa** (1998) film que cuenta la historia de un grupo de adolescentes maltratados que se involucran en una banda vinculada al narcotráfico, continúa con el film **Hawaii, Oslo** (2004) historia coral que trascurre durante el día más caluroso del año en Oslo y culmina con **Aguas Turbulentas**, una historia que cuenta con la intensidad de la música que puede producir un órgano tubular de iglesia y la complejidad del choque de dos perspectivas desesperadamente diferentes.

Culpa, redención y perdón. Básicamente, esas son las tres palabras que dominan este melodrama noruego, que cuenta con algunas situaciones similares a las que viven los personajes de los Dardenne. En sí, el argumento parece una combinación entre **El Niño** y **El Hijo**. Jan Thomas secuestra por divertirse a un bebé. Accidentalmente este se escapa y muere. 8 años después sale en libertad condicional y trata de rearmar una nueva vida, encontrando trabajo como organista de una iglesia protestante. Allá conoce a Anna, la pastora de la misma. Ella tiene un chico muy parecido al que Jan había secuestrado. Mientras que la relación de Anna y Jan prospera, el chico empieza a sentir verdadero cariño por el muchacho que sale con su madre. Debido a su pasado, Jan rechaza, en principio al niño, y a la vez esto lo obliga a mentirle a Anna. Su vida prospera hasta que aparece la madre del chico que murió en sus brazos. A partir de este momento conoceremos, el otro lado de la historia, el de la víctima.

Poppe crea un relato de tensión que se va construyendo lentamente. Un melodrama hecho y derecho con interpretaciones frías y austeras, propias del comportamiento de los países escandinavos. La primera mitad de la película, que se centra en las relaciones que Jan crea, en su camino de “redención” son lo mejor de esta película, especialmente por la sólida interpretación del protagonista, Pål Sverre Valheim Hagen. Los problemas surgen cuando a la mitad de la obra, se cambia el punto de vista. El suplir de la madre por la pérdida del hijo. Si bien es cierto que la historia de Jan se estaba agotando, a esta altura del metraje, también es verdad que mostrar el proceso de aceptación de la muerte y el posterior reencuentro con el asesino posibilitan que el relato construya una

trama obvia, previsible, cercana a los guiones de Guillermo Arriaga (**21 Gramos, Camino a la Rendención**), pero un poco mejor dirigida.
La densa, profunda, pero verosímil actuación de Ellen Dorrit Petersen hacen esta mitad, un poco más visible, aunque no lo suficiente para notar que el relato ha caído. Algunas situaciones están demasiado forzadas en pos de que se “resuelvan” los conflictos. Poppe integra una estética interesante: usando teleobjetivos que dejan a los protagonistas en primer plano, fuera de foco, en función de demostrar que siempre detrás de cada uno hay un historia que se oculta, que uno no puede juzgar a la persona por lo que ve a primera vista.
Aguas Turbulentas es un drama que posee atributos cinematográficos, pero cae en las típicas tentaciones de los culebrones clásicos con moralina y feliz conciliador incluidos. Como en el cine de los Dardenne, el golpe bajo es reemplazado por ciertas sutilezas del lenguaje, que logran separar un poco al espectador de la historia.

(Extraído de www.asalallenaonline.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas